



Faruk BeÅjiÄ? : Ä?ber die Bedeutung des Lyrischen im literarischen ErzÄ?hlen Ä¼ber den Genozid von Srebrenica

Description

Unser Autor Faruk BeÅjiÄ? wurde in Berlin geboren, seine Familie stammt aus Bosnien-Herzegowina. Er fokussiert sich in Anlehnung an seine akademische Ausbildung an die Verarbeitung traumatischer Erfahrungen, an das Erinnern als einen konstruktiven Prozess und inszeniert diese literarisch. Faruk bereichert Bosnien in Berlin mit einem Essay und literarischen Kurzwerken. In seinem Essay schreibt er Ä¼ber die Bedeutung des Lyrischen im literarischen ErzÄ?hlen Ä¼ber den Genozid von Srebrenica.

default watermark



Bild: Treppenhaus Gardens of Villa Frere, Pietã . Aufnahme: Emina Haye, 2022.

Trauma is contagious, schreibt Judith Herman (1997) und hebt auf diese Weise die weitreichende (Nach-)Wirkung traumatischer Erfahrungen auf mittelbar und unmittelbar beteiligte Personen hervor. Spãtestens in Folge der menschenverachtenden Ereignisse des 20. Jahrhunderts geriet die Literatur in ein neues Verhãltnis zu ihrer auãerliterarischen Wirklichkeit. Zeugnis von diesem neuartigen Verhãltnis legt die Vielzahl literarischer Autobiografien und Berichte dieser Zeit ab, *Ist das ein Mensch?* von Primo Levi oder das *Anne Frank Tagebuch* sind lediglich als prominenteste Vertreter zu nennen. Damit die Wahrheit der traumatischen Erfahrungen ans Licht gelangen kann, benãtigen die Augenzeugen eine Zuhãrerschaft. Diesem dialogischen Appell kommt die Literatur mit ihren fiktionalen Privilegien auf spezifische Weise nach und ermãglicht einen Vergangenheitsbezug jenseits des wissenschaftlich-historischen Diskurses.

Mein Essay, *ãber die Bedeutung des Lyrischen im literarischen Erzãhlenãber den Genozid von Srebrenica*, bedient sich ebendieser Privilegien und hebt hervor, inwiefern das kreative Moment, welches diesen Privilegien eigen ist, fãr einen gemeinsamen Erinnerungsprozess von Erzãhler und Leser genutzt werden kann, um nicht nur dem dialogischen Appell nachzukommen, sondern diesen interaktiv zu transformieren. Dabei wird der Leser als aktiver Mitgestalter einer fremden Erinnerung inszeniert. In den literarischen Kurzwerken *Srebrenica I, II, III und IV* erzãhlt die Protagonistin aus ihrem Leben nach dem Krieg. Sie verliert in diesem Krieg nicht nur ihre Heimat, sondern auch ihren

Sohn und Ehemann, die wie weitere über 8000 muslimische Männer, exekutiert werden. Als eine Mutter von Srebrenica erzählt sie intim und lyrisch von ihrer Erinnerung, die sich zunächst einem Verständnis verweigert. Die eigenwillige und fragmentarische Erzählweise befremdet den Leser zunächst, doch lädt gerade dieses Befremden dazu ein, an diesem kreativen Erinnerungsprozess nachträglich teilzunehmen und eine Erinnerungskomplicität mit der Erzählerin einzugehen, indem die eigenwilligen sprachlichen Bilder den Leser zu einer inhaltlichen Sinnoptimierung provozieren und ihn herausfordern, Textkohärenz herzustellen.

Category

1. Abstracts
2. Blog

Tags

1. Abstract
2. Balkan
3. Berlin
4. Bosnien
5. Bosnienkrieg
6. Emina Haye
7. Erinnerungskultur
8. Erinnerungsprozess
9. Essay
10. Faruk Bešlić?
11. genocid
12. genocide
13. Genozid
14. Kurzwerke
15. lyrisch
16. Srebrenica
17. Trauma

default watermark

Date Created

22 Apr 2022

Author

faruk-besic