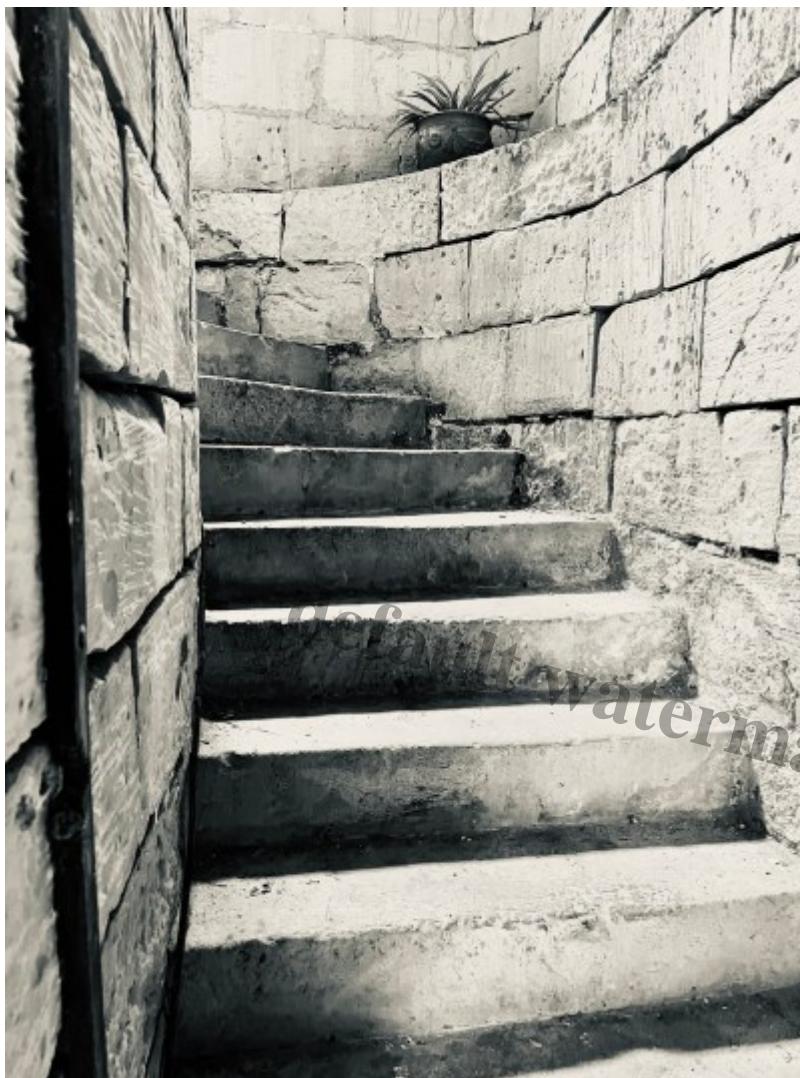




## Faruk BeÅjiÄ?: O lirskom znaÄenju u knjiÅevnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici

### Description

NaÅi autor Faruk BeÅjiÄ? je roÄ?eni BerlinÄ?anin, njegova porodica potiÄ?e iz Bosne i Hercegovine. Na osnovu akademske obuke Faruk se u svojoj literaturi posebice fokusira na preraÄ?ivanje traumatiÄ?nih doÄ?ivljaja, na sjeÄ?anje kao konstruktivni proces te traÄ?i puteve da ih inscenira na knjiÅevan naÄ?in. U svom prilogu za Bosnien in Berlin Ä?e Faruk pisati o lirskom znaÄenju u knjiÅevnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici.



Fotografija: StepeniÄjte u Vili Frera, PietÄ (Malta). Snimak: Emina Haye, 2022.

â??*Trauma is contagiousâ??* (Trauma je zarazna) kaÅ¾e Judith Herman (1997) u svome djelu i istiÄ•e na ovaj naÄ•in dalekoseÅ¾ne posljedice traumatskih iskustava na posredno i neposredno ukljuÄ•ene osobe. KnjiÅ¾evnost je kao rezultat neljudskih deÅ¡avanja 20. stoljeÄ?a stupila u novi odnos sa svojom izvanknjijaÅ¾evnom stvarnoÅ¡ću. Veliki broj knjiÅ¾evnih autobiografskih izvjeÅ¡taja iz ovog perioda svjedoÄ•i o ovom novom odnosu, a meÄ?u najpoznatije se ubrajaju: *Zar je to Ä•ovjek autora Primo Levi i Dnevnik Ane Frank*. Svjedocima, oÄ•evicima i majkama je potrebna publika da bi istina traumatskih iskustava mogla ugledati svjetlo dana. Zajedno sa svojim fikcionalnim privilegijama knjiÅ¾evnost se uspijeva suoÄ•iti s dijaloÅ¡kim apelom, te omoguÄ?ava povezivanje s proÅ¡loÅ¡ću van nauÄ•no-historijskog diskursa.

â??O lirskom znaÄ•enju u knjiÅ¾evnom pripovijedanju o genocidu u Srebreniciâ?? koristi te iste privilegije i naglaÅ¡ava kako kreativni trenutak, koji je dio ovih privilegija, moÅ¾e biti upotrebljen za zajedniÄ•ki proces sjeÄ?anja izmeÄ?u pripovjedaÄ•a i Ä•itatelja, a sve sa ciljem da se ne uskladi samo sa dijaloÅ¡kim apelom nego i da ga na interaktivan naÄ•in transformira. Kao posljedica toga Ä•itatelj biva insceniran kao aktivan uÄ•esnik tuÅ?eg sjeÄ?anja. U knjiÅ¾evnim kratkim djelima â??Srebrenica I, II, III i IVâ?? protagonistinja pripovijeda o svome Å¾ivotu poslije rata. U toku rata ona ne gubi samo

---

svoju domovinu, nego i sina i muža, koji su zajedno sa više od preko 8.000 muškaraca ubijeni samo zato što su bili muslimani. Kao jedna od majki Srebrenice ona o svom sjećanju pripovijeda na intiman i književan način, iako to njeno sjećanje na početku izbjegava da bude shvaćeno. Samovoljan i nepotpun način pripovijedanja autoritelja na početku otvara uje, ali ga istovremeno baže to otvaranje poziva da naknadno sudjeluje u ovom kreativnom procesu sjećanja. Istovremeno ga poziva da s pripovjedačicom stupi u kontakt i sjećanja, jer te samovoljne jezičke slike autoritelja pozivaju da se fokusira na značenje sadržaja, te da stvori koherenciju teksta.

## Category

1. Blog
2. Sačeci

## Tags

1. Autor
2. Berlin
3. bosna
4. Bosnien
5. Emina Haye
6. erinnerungen
7. Erinnerungskultur
8. Faruk Bećić?
9. književnost
10. sačeci
11. sačetak
12. Srebrenica

## Date Created

20 Mai 2022

## Author

faruk-besic