



Faruk Bešli: O lirskom značenju u književnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici

Description

Naš autor Faruk Bešli je rođeni Berlinčanin, njegova porodica potječe iz Bosne i Hercegovine. Na osnovu akademske obuke Faruk se u svojoj literaturi posebice fokusira na prerađivanje traumatičnih doživljaja, na sjećanje kao konstruktivan proces te traži puteve da ih inscenira na književan način. U svom prilogu za Bosnian in Berlin Bešli Faruk pisati o lirskom značenju u književnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici.

default watermark



Fotografija: Stepenište u Vili Frera, Pietà (Malta). Snimak: Emina Haye, 2022.

„*Trauma is contagious*“ (Trauma je zarazna) kaže Judith Herman (1997) u svome djelu i ističe na ovaj način dalekosežne posljedice traumatskih iskustava na posredno i neposredno uključene osobe. Književnost je kao rezultat neljudskih dešavanja 20. stoljeća stupila u novi odnos sa svojom izvanknjiževnom stvarnošću. Veliki broj književnih autobiografskih izvještaja iz ovog perioda svjedoči o ovom novom odnosu, a među najpoznatije se ubrajaju: *Zar je to uvijek* autora Primo Levi i *Dnevnik Ane Frank*. Svjedocima, oževicima i majkama je potrebna publika da bi istina traumatskih iskustava mogla ugledati svjetlo dana. Zajedno sa svojim fikcionalnim privilegijama književnost se uspjeva suočiti s dijaloškim apelom, te omogućava povezivanje s prošlašću van naučno-historijskog diskursa.

„O lirskom značenju u književnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici“ koristi te iste privilegije i naglašava kako kreativni trenutak, koji je dio ovih privilegija, može biti upotrebljen za zajednički proces sjećanja između pripovjedača i čitatelja, a sve sa ciljem da se ne uskladi samo sa dijaloškim apelom nego i da ga na interaktivan način transformira. Kao posljedica toga čitatelj biva insceniran kao aktivan učesnik tužeg sjećanja. U književnim kratkim djelima „Srebrenica I, II, III i IV“ protagonistkinja pripovijeda o svome životu poslije rata. U toku rata ona ne gubi samo svoju domovinu, nego i sina i muža, koji su zajedno sa više od preko 8.000 muškaraca ubijeni samo zato što su bili muslimani. Kao

jedna od majki Srebrenice ona o svom sjećanju pripovijeda na intiman i književan način, iako to njeno sjećanje na početak izbjegava da bude shvaćeno. Samovoljan i nepotpun način pripovijedanja čitatelja na početak otuđuje, ali ga istovremeno baš to otuđivanje poziva da naknadno sudjeluje u ovom kreativnom procesu sjećanja. Istovremeno ga poziva da s pripovjedačicom stupi u saosjećajnost sjećanja, jer te samovoljne jezičke slike čitatelja pozivaju da se fokusira na značenje sadržaja, te da stvori koherenciju teksta.

Category

1. Blog
2. Sažeci

Tags

1. Autor
2. Berlin
3. bosna
4. Bosnien
5. Emina Haye
6. erinnerungen
7. Erinnerungskultur
8. Faruk Bešlić
9. književnost
10. sažeci
11. sažetak
12. Srebrenica

Date Created

20 Mai 2022

Author

faruk-besic

default watermark